

Сочинения учеников 7-б класса по впечатлениям от фотографий.

Ветеран Магнитки.

На фотографии изображён Добрынин Владимир Дмитриевич, ветеран ММК и ровесник Магнитки.

Первое, что бросается в глаза, это лента, на которой красуется надпись: «Ветеран Магнитки». Только по этой надписи можно судить о мудрости и трудолюбии этого человека. Помимо ленты на чёрном костюме висят ордена. Почётно.

Ветеран стоит твёрдо. Взгляд уверенно устремлён в объектив. Мягкая улыбка отражает добрый характер этого человека. Руки мастера-ремесленника и художника умиротворённо расслаблены.

Одним словом, на фотографии добрый, творческий, и в то же время сильный и многое повидавший человек.

Дятлова Алиса

Отчий дом.

Я хочу описать картину, которую нарисовал Добрынин Владимир Дмитриевич. На ней он изобразил двух пожилых людей и двух детей, которым около девяти лет. Эти маленькие мальчики приходятся пожилым людям правнуками, а сами они родители Добрынина В.Д.

На стареньком стуле сидит матушка, держа в руках вязание. На ней халат чёрного цвета с голубенькими мелкими цветочками. Её седые волосы собраны в скромный пучок. Отец сидит подалеже всех. Он в очках и читает газету.

Мальчик, что слева о чем-то задумался, он не обращает никакого внимания на плюшевого медвежонка, хотя крепко держит его в своих ручках. А второй мальчик, наоборот, находится в прекрасном настроении.

Вот такую «тёплую» картину нарисовал Добрынин Владимир Дмитриевич.

Мелконян Грета

У старого пруда.

В нашем городе живёт замечательный человек, он ветеран ММК, талантливый художник и мастер на все руки.

Передо мной фотография его картины. На картине изображён летний солнечный день на берегу пруда. Большое ветвистое дерево красиво отражается в воде. Мелкая рябь и голубое небо в воде завораживают, хочется очутиться на берегу этого пруда. Вдали виднеются лес, камыш у берега и трава. Картина как будто дышит тёплым летним ветерком.

Разрушенный мостик манит к себе. Так и хочется нырнуть с него в тёплую воду, чтобы уточки весело закричали и поплыли в разные стороны.

Эта чудесная картина вызывает приятные воспоминания о лете. В душе появляются покой и мир. Посмотрев на картину этого художника, мне захотелось побывать на выставке его творчества.

Ким Алексей

У барака.

Взяв в руки фотографию человека с интересной историей, по его внешности можно действительно убедиться в том, что человек много работает. Вероятно, он из простой рабочей семьи. Его небогатая одежда, сапоги, уставшая осанка говорят о том, что Добрынин Владимир Дмитриевич — труженик. Он стоит на пороге барака, в котором ему, наверно, пока приходится жить.

По выражению лица этого человека можно предположить, что он обладает творческими способностями, а, как уже известно, он является художником-любителем. По фотографии ещё видно, что это человек серьёзный, он имеет творческий подход к своему делу. Про таких говорят обычно: «У него золотые руки».

Воронцова Ксения

Башкирский лес.

На этой картине изображён летний пейзаж. Три могучие сосны, словно три богатыря стоят в дозоре. Верхушки сосен упираются в небо, затянутое белыми облаками. Водитель остановился и залюбовался чудесным видом.

По берегам раскинувшейся впереди речки растянулись молодые деревца. Судя по цвету воды, речка не глубокая и имеет брод. Можно предположить, что во время паводка речка разливается: размыты даже края дороги. За рекой, у подножья холма, растянулся посёлок. Все дома одного цвета, кирпичные, с белыми крышами. Посёлок выглядит безлюдно и необжитым.

Я знаю, что эту картину нарисовал художник Добрынин Владимир Дмитриевич после своей поездки в башкирский лес. Впечатления, видимо, так переполняли его, что и картина получилась насыщенной чувствами, фантазией, игрой воображения, красками, оставаясь при этом очень реалистичной. Особенно — благодаря машине «Запорожец», совсем недавно ушедшей в историю советского автопрома.

Мне эта картина очень понравилась!

Фокина Алёна

Букет...с капустой.

Посмотрев на фотографию, которая мне «досталась», я сразу подумала, что она нарисована с натуры. Но потом узнала, что она, оказывается, нарисована художником — Добрыниным Владимиром Дмитриевичем по памяти, по личным впечатлениям.

Пастельные тона придают ей правдоподобный вид, и кажется, как будто это не фотография, а ваза в цветами перед тобой; В букете не экзотические южные цветы, а нежные, простые, трогательные розоватые хризантемы — это основа букета. Разбавлены они зеленоватым цветком, похожим на декоративную капусту, но, как ни странно, это не портит естественного вида картины. Видно, что цветы недавно сорваны с клумбы, потому что лепестки ещё не распустились. Это и придаёт картине трогательную нежность. Пушистый беловато-аметистовый папоротник украшает этот необычный прекрасный букет. Стебелёк каждого цветочка хорошо виден, так как находится в небольшой прозрачной вазе, которая придаёт объём этой картине. На серовой столешнице аккуратно лежит самая настоящая свежая клубника. Наверное, этот букет и эта клубника сорваны с клумбы и грядки на даче Владимира Дмитриевича. От этой картины так и веет настоящим, родным, русским!

Даже не верится, что это нарисовал художник-любитель!

Карнаева Екатерина

Любимый сад.

На фотографии мы видим в бурной зелени кустов садовый домик, вернее, одну сторону дома, с огромными окнами и колоннами. Перед домом мы видим забор, сделанный из железа. Дом смотрится лёгким и воздушным. Вокруг дома мы видим огромные деревья с разноцветными листиками, наверное, это яблони. Эта фотография передаёт солнечный день, потому что краски яркие и чистые. Чувствуется свежий запах земли и травы. На переднем плане мы видим огромный куст красивых розовых кустов. Очень хочется попасть в этот сад, поскорее уехав от городской пыли!

Я бы очень хотел провести все летние каникулы в таком ухоженном и красивом саду.

Жильцов Максим

Весенний букет.

На фото изображена картина художника-любителя, ровесника Магнитки Добрынина В.Д.

Художник нарисовал весенний букет: сирень и тюльпаны. У каждого цветочка лепесток имеет свой индивидуальный цвет. Сирень выполнена в нежных тонах, розовато-фиолетовой гамме. Тюльпаны же, наоборот, выполнены в более ярких тонах, чем сирень, и в красно-алой гамме. Цвет листиков плавно переходит из темного к светлому, тем самым создавая объём.

Основной фон — небесно-голубой. И опять он плавно переходит из одного в другой.

В картине присутствует много белого, синего и красного, что создаёт весеннее настроение.

Глядя на эту картину, переживаешь ощущение свежести и лёгкости, чувствуешь запах весны.

Кутуева Арина

Часы в «одёжке».

Часы — это необходимая вещь и сложный механизм. А часы, которые стоят на затейливой коробочке, еще и очень красивые.

Они покрыты вырезанными узорами. Наверху - «корона» с крыльями. Под стеклом часов, сверху, написано: «SEVANI». Длинненькая, тоненькая, как волос, секундная стрелка быстро пробегает по кругу. За ней медленно и торжественно движется минутная стрелка, как бы осознавая свою важность и значимость.

Часы играют важную роль в жизни человека. Без часов трудно представить нашу жизнь. По ним мы встаём и ложимся спать. Они являются свидетелями нашей жизни.

Чем же замечательны эти часы? Да, они заводские, серийные. Да, их изготовили на конвейере. Зато «одёжка» - ручная! Старательно, с любовью, виртуозно, «под дерево», в едином стиле сделаны и подставка, и огранка. И в этом проявился неповторимый почерк художника-мастера Добрынина В. Д.

Гречкин Евгений

Творчество Добрынина Владимира Дмитриевича

На этой фотографии изображены неизвестные мне, но очень красивые цветы. Как видно, на фото, их два вида: большие белые, похожие на колокольчики, цветы и малые веточки, напоминающие пшеницу.

Если приглядеться, то видны первоначальные наброски карандашом. Букет стоит на столе в какой-то непонятной мне то ли вазе, то ли столовом приборе. С виду кажется, что сфотографировано с натуры, но на самом деле это - картина. Владимир Дмитриевич использовал синий фон. Есть ещё один незаметный невооружённому глазу элемент — это подпись Владимира Дмитриевича. Я - разглядел!

В целом, картина прекрасная, красочная, детальная. Но я никак не могу понять, в чём же стоит этот букет? Я надеюсь, что Владимир Дмитриевич ответит мне на этот вопрос.

Бучко Егор

Опушка леса

Картину нарисовал художник-любитель Добрынин Владимир Дмитриевич в тысяча девятьсот шестьдесят восьмом году. Владимир Дмитриевич, судя по картине, влюблён в природу. Подбор красок оживляет картину. Смешанный лес: сосны, берёзы — живут как будто одной семьёй. Есть взрослые сосны, берёзы и маленькие, как детки, сосёнки и берёзки. А под деревьями расстилается, как мягкий ковёр, травка. Так и хочется упасть на неё и расслабиться, забыв обо всём, дышать свежим воздухом, смотреть на ясное небо. одновременно думая о том, что такую красоту природы надо беречь! Красота природы неповторима! Молодец мастер Добрынин: он увековечил этот кусочек родной природы!

Благодатнова Анастасия

Настоящий мастер

На фотографии изображены изделия из фанеры: конфетница, сахарница и фруктошница. Всё это сделано руками Добрынина Владимира Дмитриевича, мастера по разным ремёслам, в том числе и в резьбе по дереву.

Фруктошницу украшают главы белых коней и «золотая» цепь, сделанная ... из фанеры. Подставка искусно отделана красивыми узорами. Ручки сахарницы также с узорами, они симметричны друг другу. К конфетнице приделана белая ручка, на которой красуются маленькие красные цветочки.

Мне очень понравились изделия из обычной, казалось бы, фанеры! Да, действительно, настоящему мастеру всё по силам!

Исмагилов Денис

Домик... из спичек

Добрынин Владимир Дмитриевич - ветеран нашего города. А ещё он настоящий затейник! Я описываю оно из его изделий- домик из спичек. Он мне понравился и напомнил одного героя — Данилу- мастера. Он так красиво сделал домик! Некоторые могут сказать, что ничего такого в нём нет. Но, если всмотреться с точки зрения техники, то можно признать это искусством. Поэтому я считаю этот домик произведением искусства.

Дегтярёв Николай

Мастер на все руки

Я пишу сочинение по фотографии, сделанной дома у Владимира Дмитриевича. На ней самая простая посуда, но в то же время необычайно красивая. Нет, не покупная. Добрынин В.Д.сделал её собственноручно и рисунками украсил тоже сам. Порой смотришь, и даже не верится, что такую красоту сделал один человек. Сразу видно — талант!

Все эти изделия одинаковы по стилю и цвету. Сочетания нежно-голубого, белоснежно-белого и синего, как глубокое море, смотрятся маняще и в то же время как-то по — домашнему. Да и атмосфера на фотографии очень уютная.

На заднем плане стоит пусть и маленький,но красиво украшенный символ Нового года — ёлка. Сверху донизу она обвешана игрушками и мишурой, как будто в платье.

Мне понравилась эта посуда своей оригинальностью и простотой. Посмотрев один раз, хочется любоваться ею вечно.

Михайлова Арина

Оригинальный торшер

Каждое произведение народного творчества в своём роде совершенно уникально. Оно согрето теплом рук настоящего мастера и пропитано его душевными порывами. И, если сама работа совершается с любовью и сердечной теплотой, то и поразительные проявления таланта не заставят себя долго ждать.

Я хочу описать творчество одного малоизвестного, к сожалению, мастера. Этот человек умеет делать всё своими руками. Вот и сделал такой оригинальный неподражаемый торшер! Под ним можно сидеть в кресле, любясь красивыми абажурами, и разговаривать по телефону. А можно просто глядеть на него и задыхаться от восторга! Этот дивный торшер сделан со вкусом, можно подумать, что он куплен в магазине. Но это — не так. Хотя понятно, что для его изготовления нужно было сжечь частичку своей души. Чтобы сделать его таким неповторимым, нужно было создать сначала чертёж, нарисовать его на бумаге, а потом уже изготовить это произведение искусства. Не каждому это дано! И для этого надо быть всего лишь... Добрыниным.

Чем больше человек занимается творчеством, тем больше он растёт духовно. Народные промыслы - это прекрасная возможность ощутить себя целой нацией, попробовать своими руками освоить старинные ремесла своих предков и привнести их частичку в наши дни.

Владимиру Дмитриевичу Добрынину всё по плечу!

Кульков Даниил

Домик... без гвоздей

Добрынин Владимир Дмитриевич - очень талантливый человек. Он хорошо рисует и делает разные удивительные поделки.

Одна из них — миниатюрный домик, сделанный полностью из железа. Сразу можно подумать, что над ним работали немало времени. И это — так! Особенно меня впечатлило, как сделаны дверцы. И вообще в этом домике очень много технических загадок. Он сам представляет собой приятную загадку: оказывается, внутри этого чудо-домика находится радио. Получается, что этот домик не просто поделка для красоты, а еще и источник информации. Вот так — то! Но я — то понимаю, что сначала этот домик был предназначен просто для украшения интерьера.

Я тоже увлекаюсь поделками, только из дерева. И сегодня я закончил свой очередной домик. Но я -то понимаю, что это не домик, а всего лишь макет, копия того садового домика, который мы совсем недавно с папой и с братом наконец-то построили в нашем саду имени Мичурина. Когда мои одноклассники увидели мою поделку, все они сказали, что я молодец. Но я понимаю, что мне до мастера Добрынина ещё ой как далеко! Зато есть у кого учиться!

Бикмухаметов Кирилл

Фонарь, место которого в музее!

На свете есть разные фонари, например, уличные. Уличные фонари освещают подъезды, парки или просто улицу. Существуют ручные фонари или налобные, как у шахтёров. Они бывают металлическими или электрическими.

Фонарь, который предстоит мне описать, висит на стене в квартире. Он просто сказочный, металлический, кованый, с затейливыми завитками. Металлическая окантовка фонаря чёрного цвета. В фонарь вставлены витражные стёкла с изображением пары- девушки и молодого человека. Внутри фонаря находится лампа, она и освещает помещение.

Я думаю, что этому фонарю место в музее. Такой он необычный, неповторимый, единственный в своем роде.

Фонарь этот рукотворный, его сделал мастер, знаток своего дела. Он вложил в это декоративное изделие немало времени, много труда и кусочек своей души.

Я знаю этого человека! Его зовут Добрынин Владимир Дмитриевич, он наш земляк, ветеран Магнитки и просто талантливый человек.

Киселёва Любовь

Ну и потолок!

Много красивых вещей есть на свете. Они радуют глаз, возвышают душу. Но особенно удивительными кажутся предметы или вещи, сделанные своими руками. Посмотрите на эту фотографию. Она выполнена в стиле декоративной поверхности. Художник использовал и науку — черчение.

Потолок получился торжественным и нарядным. Он имеет элегантные, плавные формы. Особенности тепло, спокойствие и уют придаёт отолочное

оформление — это объёмное изображение цветка на потолке. Объёмность доступна специальной техникой света и тени. Сами плафоны выполнены в форме бутонов цветка, а цвет органически сливается с изображением в центре. Для передачи замысла художник использует бежевые и коричневые краски в сочетании с ажурным орнаментом. Благодаря такому нарядному оформлению, люстра привлекает к себе внимание и поднимает настроение. Она украшена прозрачными хрусталиками и маленькими подвесами. Такой потолок можно охарактеризовать как шедевр дизайнерского искусства. Молодец Владимир Дмитриевич!

Токмачёва Анна

Обрыв! Но нам не страшно!

Мне досталась фотография с картиной, которую нарисовал художник-любитель Добрынин Владимир Дмитриевич.

На картине изображён дом, стоящий на краю утёса, около моря.

Денёк стоит ясный и спокойный. Это легко понять по светлому небу и спокойному морю. Но это не летний денёк, а уже поздняя осень. Об этом свидетельствуют деревья около дома, которые потеряли свой красочный «костюм».

Сразу за домами спрятался лес, но нам не дано узнать, насколько он большой.

На берегу собрались птицы, уставшие от долгого перелёта...

Зря говорят, что время нельзя остановить — здесь же остановлено. Но для этого нужно быть настоящим мастером!

Усова Анна

Добрынин - мастер, или как законсервировать историю.

Народ умирает, когда становится населением.
А населением он становится тогда,
когда забывает свою историю.

Ф. Абрамов

Эту привычку к труду благородную
Нам бы не худо с тобой перенять...

Н. Некрасов

Историю делают люди? Нет, историю делает... человек. Причем «человек» - без намёка на синекдоху. Именно отдельный, конкретный человек! С конкретной же, отдельной фамилией (например, Добрынин). Со своей собственной судьбой, в которой, возможно, отразилась жизнь целого города, страны, поколения. Нам повезло: в судьбе нашего героя отразилась история рождения Магнитогорска, но об этом – чуть позже.

Чтобы быть более убедительными, обратимся к классике, к некрасовской «Железной дороге». Здесь тоже панорама великой стройки.

Генеральскому сыну интересно, «кто же строил эту дорогу». «Граф Клейнмихель», - уверен «добрый папаша». Так и остался бы мальчик в заблуждении, если бы автору стихотворения не позволили «при лунном сиянии правду ему показать». Да, это всего лишь детский сон. Зато каков его финал! «Вот они – нашей дороги строители!..» - заявляет отцу, проснувшись, «умный Ваня». «Они» - это не просто «массы народные», это конкретный «высокорослый больной белорус». «Трудно свой хлеб добывал человек!» - говорит о нём Н.А. Некрасов. О нём, имеющем «привычку к труду благородную».

А мы, наученные историей, теперь с полным основанием могли бы доброму папаше на его вопрос: «Что же, всё это народ сотворил?» - ответить: «Да, народ!» Народ сотворил и город-государство Ватикан, и святого Стефана, и Колизей, и статую Аполлона Бельведерского... И «Магнитку поставили, возвели Комсомольск». Только не народ вообще, не «дикое скопище», а конкретный человек из народа, будь то «англосакс» иль «германец». Или «славянин», с чисто русской богатырской фамилией Добрынин. Слава Богу, что когда-то давно он мальчишкой не остался в своей Александро-Невке, а сказал матери, как отрезал: «Еду в город учиться, а потом буду строить Магнитку!» А если бы остался? Но история, как известно, не допускает сослагательного наклонения.

В толковом словаре Сергея Ивановича Ожегова у слова «история» целых семь значений. Нас в настоящем исследовании интересует пятое: «История – это прошлое, сохраняющееся в памяти человечества». «Сохранить» - значит «сберечь, не дать пропасть». И примеры: 1. Сберечь продукты от плесени. 2. Сберечь воспоминания. Вот именно так: продукты перед воспоминаниями. А продукты-то консервируют! Значит, и с прошлым это можно делать, раз оно способно сохраняться в памяти. И какая метафора!

Вот в чем смысл второй части названия нашего проекта. Правда, в нём есть еще и вопрос «как». Вот на него-то мы и будем искать ответ, пока не сделаем заключение и не выйдем на «продукт». Пожалуй, начнем.

В очень, на наш взгляд, добром современном фильме «1+1» главный герой (обаятельный «богатый паралитик»), глядя на картину художника-авангардиста, говорит: «Занятия искусством – это единственный способ оставить свой след на земле». Добрынин Владимир Дмитриевич всю свою жизнь занимается искусством.

Он считает себя горожанином. Более того, горожанами стали и его родители. Сначала его мать жила в деревне Александро-Невка Чесменского района. До него, в первом браке, родила четверых детей. Но в деревне было страшно голодно. До деревни дошли слухи, что тепло и сытно в Средней Азии. Тогда мать со своим первым мужем и многочисленной роднёй собралась и поездом отправилась на «сытные хлеба». Но по дороге всех их застала страшная эпидемия тифа. Всех пассажиров, и мать в том числе, сняли с поезда в Салехарде. Там за один месяц она схоронила всех детей. И мужа. Пришлось вернуться в деревню. С трудом, без сил, на грани рассудка.

Через какое-то время мать приглянулась проезжему кавалеристу... Он тоже мечтал о «тёплых странах». И вновь, но уже со вторым мужем, мать отправляется на юг. Там, в Ашхабаде, родила она дочь Зоя и сына Володю, будущего ветерана Магнитки, строителя, художника, который через несколько лет своими руками будет творить подлинные произведения искусства.

Искусство Владимир Дмитриевич считает тем источником, который даёт энергию жизни. В любом возрасте! «Бывает, на душе так муторно, беспокоино. Посмотришь на картины, на одну, на другую — и поймёшь, что есть другой мир, можно сказать, идеальный. Сразу осознаешь: я — творец, значит, я буду жить вечно. Какая разница, куда я попаду после? Главное, что я сейчас, здесь, среди своих творений, живу, как в раю», - признался нам прославленный ветеран.

И в Ашхабаде, кстати, ему в раннем детстве очень нравилось. Кавалерист оказался нежным мужем и заботливым отцом. Но пришло время детям учиться, поэтому семье пришлось возвращаться на Родину и отдать детей в русскоязычную школу.

О времени учебы в школе Владимир Дмитриевич вспоминает неохотно. Школа располагалась на центральном отделении, в четырнадцати (!) километрах от деревни, поэтому главным препятствием на пути к знаниям была дорога. Однажды поздней осенью погода так резко изменилась, что будто застала мальчика на переломе сезонов: с осени на зиму. Не ожидавший от природы резких метаморфоз, Володя в школу отправился в шортах, рубашке и сандалиях. На обратном пути его застал... буран. Да такой силы, что не видно было собственных ног. Мальчик думал лишь об одном: только бы не сбиться с курса и не упасть. Вскоре он перестал чувствовать свои ноги и руки, шёл вперед буквально «на автопилоте». Чудом дошёл. Мать встретила его наполовину обмороженным. По сути, он был обречен. Но, видимо, судьба

знала, что он еще должен построить город на берегу Урала, нарисовать великолепные картины, украсить своим ремеслом будущий дом... Поэтому судьба сжалилась над ним: не позволила умереть. Но восстанавливаться после такой «прогулки» ему пришлось полгода. Да, была упущена возможность получить побольше новых знаний, но зато родилась мечта — уехать из деревни в город, поступить там в ремесленное училище и остаться работать на производстве, не подвергая себя больше ненужному риску.

Эта мечта сбылась полностью. Владимир закончил ремесленное училище №13, получил специальность маляра — альфрейщика. Мастер в училище сразу заметил его художественный дар и все сделал для того, чтобы Владимир стал универсалом в своем деле и во время учебы имел возможность постигать сложную науку альфрейщика — мастера по художественной росписи зданий.

Закончив училище, вчерашний студент получил крохотную комнатку в бараке, куда вскоре перевёз своих родителей и большую родню. Так и жили они вместе несколько лет. Трудно, тесно, но очень дружно и весело!

Пришло время — Владимир Дмитриевич женился. У него родилось трое детей. Но (так иногда, увы, бывает!) отношения между мужем и женой расстроились. Жена укатила «с проезжим уланом» в неведомую сторону, бросив детей. А муж погоревал-погоревал, да неотложные заботы о маленьких детях быстро заставили его успокоиться и с головой окунуться в мир отца-одиночки. Но одинок он был не долго. Скоро произошла судьбоносная встреча с той женщиной, которая не побоялась (такое тоже, к счастью, бывает!) пойти «на троих детей» и с которой вот теперь живет уже почти полвека. Зовут её Нина Яковлевна. Она — его муза. Ей он посвятил многие свои полотна.

На ее глазах Владимир Дмитриевич возрастал на работе, получал многочисленные поощрения, грамоты и награды. А в свободное время, конечно, рисовал, мастерил, ездил на рыбалку и охоту. Вот про охоту он тоже вспоминать не любит и объясняет это так:

- Я много лет был охотником, стрелял птиц: уток, гусей, куропаток. Всех, кроме лебедей: я точно знал, что они однолюбы, потеряв избранника (цу), умирают. Это - не легенда! Но однажды я резко, в одночасье отказался от охоты. Была поздняя осень. Куропатки сбивались в большие стайки, а на ночёвку поднимались повыше — на равнинах было ненастно и сыро. Охранять сон своих сородичей как-то раз остался один косач, крупный, чёрный. Он сидел на вершине небольшой горы и внимательно смотрел по сторонам. Я выстрелил в него на удачу и ...попал. Раненая птица кубарем слетела сверху и затаилась в кустах. После этого началась самая настоящая его игра со смертью, лишь бы уцелела стая. Он откровенно рисковал, боролся со мною до последнего: прятался, таился. А, когда понимал, что я, отказавшись от него, пойду его родственников отстреливать, намеренно обнаруживал себя и опять прятался. Я уже и надежду найти его потерял, как вдруг увидел его спокойно сидящим на земле. Он смотрел на меня и не ждал милости. «Убивай, раз уж за этим сюда пришёл!» - это я прочитал в его взгляде. А еще в какой-то момент я заметил в его глазах страстное желание жить. И всё - таки выстрелил ему в

хвост. Попал. Внутренности несчастной птицы стрелой вылетели в сторону. Победённый косач рухнул в траву. А я...закинул ружьё на плечо и ушёл, раздавленный, тоже, как и моя жертва убитый, прочь... С тех пор я ни разу не выстрелил в птицу! Только рыбачил. Рыба - то ведь она молчаливая, покорная, холодная. Хотя ее бывает очень жаль.

Слушая признание опытного охотника, нам вспомнился нет, не Тургенев с его «Записками охотника», а Виктор Астафьев и его трогательный рассказ «Зачем я убил коростеля?» В нем, как известно, говорится о больной совести бывшего охотника. Совесть! Она у всех одинаковая... Если есть.

Нина Яковлевна помнит эти его душевные страдания. Она же всегда рядом. С ней Владимир Дмитриевич построил затейливо отделанный садовый домик, с ней много лет выращивал там овощи и фрукты, сажал цветы. С ней ныне долгими зимними вечерами с удовольствием и без всякого сожаления вспоминает прошлое. И с ней — что самое главное! - мечтает о счастливом будущем, ведь планов у них еще очень и очень много. «Свою последнюю картину я нарисую еще не скоро!» - с малой доли шутки сказал нам при встрече Владимир Дмитриевич.

Таковы страницы его жизни. А его трудовая биография заслуживает отдельного, детального разговора. И здесь нам очень помогут фотографии.

Биография

В.Д. Считает себя горожанином. Более того, горожане были и мои родители. Моя мама жила в Ал.-Невке, родила 4-ых детей. Но было страшно голодно. До них дошли вести, что тепло и сытно в Средней Азии. Тогда мама со своим первым мужем и многочисленной роднёй собрались и поездом отправились на «сытные хлеба». Но по дороге их застала эпидемия- тиф. Всех сняли в Салехарде. За один месяц схоронила всех детей. И мужа. Пришлось вернуться в деревню. С трудом без сил, на грани рассудка. Через какое-то время мать приглянулась к кавалеристу... Он тоже мечтал о «тёплых странах». Поехали. И в ... родились Зоя и Владимир. Владимир- ровесник Магнитки.

- Искусство В.Д. Считает тем источником, который даёт энергию жизни. В любом возрасте! Бывает, на душе так муторно, беспокоино. Посмотришь на картины, на одну, на другую — и поймёшь, что есть другой мир, другая жизнь. Можно сказать, идеальный. Сразу осознаёшь: я — творец, значит, я буду жить вечно. Да разве вечно? Главное, что я сейчас, среди своих творений, живу, как в раю.
 - Я много лет был охотником, стрелял птиц: уток, гусей, куропаток, кроме лебедей: я точно знал, что они однолюбы, потеряв избранника (цу), умирает. Это - не легенда . Но однажды я резко, в одночасье отказался от охоты. Была поздняя осень. Куропатки сбивались в большие стайки, и на ночёвку поднимались повыше — на равнинах было ненастно, сыро. Охранять их сон как-то раз остался один косач, крупный, чёрный. Он сидел на вершине не большой горы и внимательно смотрел по сторонам. Я выстрелил в него на удачу и ...попал. Раненая птица кубарем слетела сверху и спряталась в кустах. Косач боролся со мною до последнего: прятался, таился. Я уже и надежду найти его потерял, как вдруг увидел его спокойно сидящим на земле. Он смотрел на меня и не ждал милости. «Убивай, раз уж за этим сюда пришёл». Я на мгновение заметил в его глазах страстное желание жить. И всё таки выстрелил в хвост. Попал. Внутренности вылетели в сторону. Победённая птица рухнула в траву. А я...закинул ружьё на плечо и ушёл, раздавленный, прочь. С тех пор я ни разу не выстрелил в птицу. Только рыбачил. Рыба - то ведь она молчаливая, покорная, холодная.
- Слушая признание опытного охотника, я невольно вспомнила нет, не Тургенева с его «Записками охотника», а Виктора Астафьева и его трогательный рассказ «Зачем я убил коростиля?» Совесть! Она у всех одинаковая... Если она есть.